

„Wenn ihr fröhlich seid an euren Festen.“

Ad festum Paschalis.

Johann Kuhnau.

Sonata.

Clarino I.

Clarino II.

Trombetta.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Allegro moderato.

f

4 3 5 6 5 6 5 6 7 6 3

The first system of the musical score consists of six measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition. The first measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition.

The second system of the musical score consists of six measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition. The first measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure contains a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition.

The first system of the musical score consists of six measures. The first five measures are mostly rests for the vocal parts, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. In the sixth measure, the vocal parts enter with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system of the musical score continues from the first, spanning measures 7 through 12. The vocal parts continue their melodic development, with some measures featuring rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive, with the right hand often playing chords or moving lines. The system ends with a crescendo (*cresc.*) marking and a final measure marked with a forte (*f*) dynamic.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and two for the orchestra (treble and bass clefs). The second system has six staves: three for the piano and three for the orchestra. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The orchestra part includes woodwinds and strings, with various rhythmic figures and rests. The score is written in a single key and time signature. The bottom of the page includes the publisher's information: D. D. T. LVIII. LIX.

5 6 5 6 7 6 5

cresc. *ff*

SOLO

Wenn ihr fröh - - lich, wenn ihr fröh - - lich

SOLO

Wenn ihr fröh - - lich

Allegretto Tempo.
Solo

mf

8

seid an euren Festen und in eu-ren Neu-mon-den.

seid an euren Festen und in eu-ren Neu-mon-den.

8 8 9

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of three systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system has five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The third system has five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter in the first measure of the first system. The piano accompaniment enters in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'TUTTI' appears above the vocal staves in the third system, and 'Wenn ihr' appears below the vocal staves. The piano accompaniment staff in the third system has a 'Tutti' marking and a forte 'f' dynamic marking.

TUTTI

Wenn ihr

Wenn ihr

Wenn ihr

Wenn ihr

Wenn ihr

Wenn ihr

Tutti

f

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff. The second system also consists of five staves. The third system consists of seven staves, including the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The word "Solo" is written above the piano staff in the third system.

fröhlich,
fröhlich,
fröhlich, SOLO
fröhlich, wenn ihr fröh - lich, wenn ihr fröh -
fröhlich,
fröhlich,
Solo

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system also consists of four staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing harmonic support. The third system is a choral section with five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff for a lower voice or piano part). The lyrics are in German, and the section is marked 'TUTTI'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, with a 'cresc.' marking and a 'Tutti' instruction.

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

System 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

System 3: Five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff for a lower voice or piano part) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Lyrics:

TUTTI
 wenn ihr fröh - lich, wenn ihr fröh - lich
 wenn ihr fröh - lich, wenn ihr fröh - lich
 - lich, wenn ihr fröhlich, wenn ihr fröhlich, fröhlich
 wenn ihr fröhlich, wenn ihr fröhlich, fröhlich
 wenn ihr fröhlich, wenn ihr fröhlich, fröhlich

Piano Accompaniment:

cresc.
Tutti

seid an euren Festen und in euren Neu-mo-n-den,

seid an euren Festen und in euren Neu-mo-n-den,

seid an euren Festen und in euren Neu-mo-n-den, SOLO

seid an euren Festen und in euren Neu-mo-n-den, sollt ihr mit den Drom-me - ten bla -

seid an euren Festen und in euren Neu-mo-n-den,

seid an euren Festen und in euren Neu-mo-n-den,

Solo
mf

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system also has five staves, with the first four treble clefs and the fifth bass clef. The third system features a vocal solo on a single treble staff, with the lyrics "SOLO" above it and "sollt ihr mit den Drom - me - - - ten bla - - - sen," below it. The fourth system has five staves, with the first three treble clefs and the fifth bass clef. The fifth system has two staves, both grand staves (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SOLO

sollt ihr mit den Drom - me - - - ten bla - - - sen,

sen,

6

TUTTI

sollt ihr mit den Drom-me - - - ten bla - - - sen über

sollt ihr mit den Drom-me - - - ten bla - - - sen über

sollt ihr mit den Drom-me - - - ten, mit den Drom-me - - - ten blasen

sollt ihr mit den Drom-me - - - ten, den Drom-me - - - ten blasen

sollt ihr mit den Drom-me - - - ten, mit den Drom-me - - - ten blasen

Tutti

eu-re Brandop - fer und Dank op - fer,

eu-re Brandop - fer und Dank op - fer,

ü - ber eu-re Brandop - fer und Dank-opfer, und Dank-opfer, daß es euch sei zum Gedächtnis für euren Gott, für

ü - ber eu-re Brandop - fer und Dankopfer, und Dank-opfer, daß es euch sei zum Gedächtnis für euren Gott, für eu -

ü - ber eu-re Brandop - fer und Dank-opfer, und Dank-opfer,

mf

daß es euch sei zum Gedächtnis für eu-ren Gott, für eu-ren Gott, für eu-ren,

eu-ren Gott, daß es euch sei zum Gedächtnis für eu-ren Gott, für eu-ren Gott, für eu-ren

-ren Gott, daß es euch sei zum Gedächtnis für eu-ren Gott, für eu-ren Gott, für eu-ren

daß es euch sei zum Gedächtnis für eu-ren Gott, für eu-ren Gott, für eu-ren

6 5 6 4 4 6 5 6

-dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu - ren
 eu - - ren... Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - - ren Gott, für eu-ren
 Gott, für eu - - ren Gott, zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu-ren
 Gott, für eu - - ren Gott, zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu-ren
 Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu-ren

2 6 6 6 7 6

Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu - - - ren Gott.

Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu - - - ren Gott.

Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu - - - ren Gott.

Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - ren Gott, für eu - - - ren Gott.

Gott, daß es euch sei zum Ge - dächt-nis für eu-ren Gott, für eu - - - ren Gott, für eu - - - ren Gott.

5 6 4 2 7 6 5 3
3 4 4 3

ff

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Fag.

ALTO SOLO

Die Marter-wo-che ist vor-bei, die Marter-wo-che ist vor-bei, ist vor-bei,

Andante.

p

5 7^b 6 7 8 7^b 6 7 8 7 8 6
3 5 4 4 5 5 4 4 3 2 5 6

der O-stertag ist an-ge-gan-gen, an-ge-gangen.

6 # 5 6 # 4 3 6 6

Es wird an diesem al-les neu, —

7 2 5 6 7 7 6

p

al-les neu. Die Fänger sind nun selbst ge-fan

5 7 7 8 7 9 5 8 6 4 8

gen, selbst ge-fangen,

5 4 6b 4 3 6b # 6 6 5 # 7 6 6

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a melodic phrase starting in measure 3, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'gen, selbst ge-fangen,' are positioned below the vocal line in measure 3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

die Schlange, so den Tre-ter stach,

5 6 4 # 6 6

This system contains the next four measures. The vocal line continues with a new phrase in measure 5. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'die Schlange, so den Tre-ter stach,' are positioned below the vocal line in measure 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

hat von der List, der List die größte Schmach, die größte Schmach, hat von der List die größte, größte

5 9 6 5 4 6 4 6 6 5

Schmach, die größte, größte Schmach.

9 6 6 6 6 6 5 6 7 5 6 7 7 6 6 6 4 3

TUTTI

Er hat aus-ge-zogen, er hat aus-ge-zogen die Fürsten-tum und die Ge-wal-

Er hat aus-ge-zogen, er hat aus-ge-zogen die Fürsten-tum und die Ge-wal-

Er hat aus-ge-zogen, er hat aus-ge-zogen die Fürsten-tum und die Ge-wal-ti-

Er hat aus-ge-zogen, er hat aus-ge-zogen die Fürsten-tum und die Ge-wal-ti-

Er hat aus-ge-zogen, er hat aus-ge-zogen die Fürsten-tum und die Ge-wal-

Moderato.
Tutti
mf *cresc.* *f*

- - - tigen, er hat aus.ge.zogen, er hat aus.ge.zogen die Fürsten.tum
 - - - tigen, er hat aus.ge.zogen, er hat aus.ge.zogen die Fürsten.tum und die Ge.
 -gen, Ge - wal.tigen, er hat aus.ge.zogen, er hat aus.ge.zogen die Fürsten.tum und die Ge.
 -gen und die Ge.wal.tigen, er hat aus.ge.zogen, er hat aus.ge.zogen die Fürsten.tum und die Ge.
 - tigen, er hat aus.ge.zogen, er hat aus.ge.zogen die Fürsten.tum und die Ge.

5 6 6 6 6
 3 4 6 6 6
 6 6 6 6 6

und die Ge-wal - tigen, Ge-wal-tigen

-wal-tigen, Ge-wal - tigen, Ge-wal-tigen

-wal-tigen, Gewal - ti - gen, Ge - wal-tigen, Ge-wal-tigen

-wal-ti-gen, Ge-wal - ti - gen, die Ge-wal-tigen und sie schau - tragen öf - fentlich, öf -

-wal-tigen, Ge-wal - tigen, Ge-wal-tigen und sie schau-ge-tragen öf -

ff *mf*

(8)

- fentlich, öf - fentlich und ei - nen Triumph, — Tri - umph,
 tra - gen öf - fentlich und ei - nen Triumph, — Tri - umph,
 öf - fentlich, öf - fentlich und ei - nen Triumph, Tri - umph,
 - lich, öf - fentlich und ei - nen Triumph, Tri - umph,
 fentlich, öf - fentlich und ei - nen Triumph, Tri - umph,

6 6 6
 ff mf

und einen Tri-umph, — Tri-umph aus ih-nen gemacht durch — sich selbst,

und einen Tri-umph, — Tri-umph aus ih-nen gemacht durch sich selbst, durch sich selbst,

und einen Triumph, Tri-umph aus ih-nen gemacht durch sich selbst, durch sich selbst,

und einen Triumph, Tri-umph aus ih-nen gemacht durch sich selbst, durch sich selbst,

und einen Triumph, Tri-umph aus ih-nen gemacht durch sich selbst, durch sich selbst,

ff *mf*

und einen Tri-umph, — Triumph aus ih-nen, aus ih-nen ge-macht durch sich selbst.

und einen Tri-umph, — Triumph aus ih-nen ge-macht durch sich selbst, durch sich selbst.

und einen Tri-umph, Triumph aus ih-nen ge-macht durch sich selbst, durch sich selbst, sich selbst.

und einen Tri-umph, Triumph aus ih-nen ge-macht durch sich selbst, durch sich selbst.

und einen Tri-umph, Triumph aus ih-nen ge-macht durch sich selbst, durch sich selbst, sich selbst.

ff

Viol. I.

Viol. II.

Fag.

BASSO SOLO

Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a! Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a, Vi-cto

Allegro.

mf



— Victo-ri-a, —

6 6 6 6 6 6

ruft man bei tapfren Sie-gen, wo kei-ne Fein-de da, als die ent-seelet lie-

6 4 3 6 7 6 5 6 7 6

mf

- gen, als die entseelet liegen.

4 3 4 6 7 6 4 4 6 6 6 3

Weil nun ein Held hier nah, der durch ein Heer ge-

3 4 # 6 # 6 7 6

mf

-drungen und Höll und Grab be-zwungen, be-zwun- gen, und Höll und Grab be-

7 6 5 9 # 5 6 # 6 4 #

-zwungen, so jauchzet al-le Welt, al-le Welt: Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a,

6 6



Triumph, Triumph, Vi-cto-ri - a, Vi-cto - ri -

mf

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Triumph, Triumph, Vi-cto-ri - a, Vi-cto - ri -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.



-a, Vi-cto - ri - a, Vi - cto -

f *mf*

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-a, Vi-cto - ri - a, Vi - cto -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present.



- ri - a, Vi - cto - ri - a.

f

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- ri - a, Vi - cto - ri - a.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

mf *cresc.*

Viol. I.
Viol. II.
Viola I.
Viola II.
Fag.

TUTTI

Weil nun ein Held hier nah, der durch ein Heer gedrungen und Höll und Grab bezwungen, bezwun-
Weil nun ein Held hier nah, der durch ein Heer gedrungen und Höll und Grab bezwungen, bezwun-
Weil nun ein Held hier nah, der durch ein Heer gedrungen und Höll und Grab bezwungen, bezwun-
Weil nun ein Held hier nah, der durch ein Heer gedrungen und Höll und Grab bezwungen, bezwun-
Weil nun ein Held hier nah, der durch ein Heer gedrungen und Höll und Grab bezwungen, bezwun-

Tutti

gen, und Höll und Grab be - zwungen, so jauchzet al - le Welt, so jauchzet al - le

gen, be - zwungen, und Höll und Grab be - zwungen, so jauchzet al - le Welt, so jauchzet al - le

gen, be - zwungen, und Höll und Grab be - zwungen, so jauchzet al - le Welt, so jauchzet al - le

gen, be - zwungen, und Höll und Grab be - zwungen, so jauchzet al - le Welt, so jauchzet al - le

gen, be - zwungen, und Höll und Grab be - zwungen, so jauchzet al - le Welt, so jauchzet al - le

5 6 7 6 # 6 4 # 5 6

Welt: Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a!

Welt: Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a!

Welt: Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a!

Welt: Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a!

Welt: Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a!

SOLO

Vi-cto-

Solo

mf

Vi-cto-ri-a, Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a, Vi-cto-

Vi-cto-ri-a, Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a, Vi-cto-

ri-a, Vi-cto-ri-a, Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a, Triumph, Tri-

Vi-cto-ri-a, Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a, Triumph, Tri-

Vi-cto-ri-a, Triumph, Triumph, Vi-cto-ri-a, Triumph, Tri-

Tutti

- - - - - ri - a, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a!
 - - - - - ri - a, Triumph, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a!
 - umph, Triumph, Vi - cto - ri - a, Triumph, Vi - cto - ri - a, Triumph, Triumph, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a!
 - umph, Triumph, Vi - cto - ri - a, Triumph, Vi - cto - ri - a, Triumph, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a!
 - umph, Triumph, Vi - cto - ri - a, Triumph, Vi - cto - ri - a, Triumph, Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a!

4 3 4 3 4 3

ff

Aria a 2 Canti.

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Fag.

Canto I solo.

Saul hat tausend Mann ge-schlagen, a-ber Da-vid zehn-mal mehr, zehnmal mehr,

Canto II solo.

Saul hat tausend Mann ge-schlagen, a-ber Da-vid zehn-mal mehr, zehnmal mehr, zehnmal mehr,

Allegro.
Soli.

mf

tr

tr

die-ses muß-ten Wei-ber sa-gen nach der Sie-ger Wie-der-

die-ses muß-ten Wei-ber sa-gen nach der Sie-ger Wie-der-

mf

.kehr, nach der Sie-ger Wie-der-kehr. Drum so darf kein Mensch mehr
 .kehr, nach der Sie-ger Wie-der-kehr. Drum so darf kein Mensch mehr

6 6 3 5 7 6 4 3 6 7 8

weinen, da der Höllen Go-li-ath von des andern Davids Steinen seinen Wurf emp-fan-
 weinen, da der Höllen Go-li-ath von des andern Davids Steinen sei-nen Wurf emp-fan-

5 5 9 9 # 3 6 6

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "gen hat, seinen Wurf empfangen hat." The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "gen hat, seinen Wurf empfangen hat." The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is arranged for a full orchestra and voice. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in the soprano register. The orchestration includes strings, woodwinds, and brass. The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line.

Grave.

The musical score is divided into two main sections. The first section is a large organ or piano introduction, consisting of two systems of five staves each. The first system has a treble clef and a common time signature 'C'. The second system has a bass clef and a common time signature 'C'. The music is written in a simple, hymn-like style with many rests. The second section is a vocal choir section, also consisting of two systems of five staves each. The first system has a treble clef and a common time signature 'C'. The second system has a bass clef and a common time signature 'C'. The lyrics are written below the staves. The tempo is marked 'Grave.' and the performance instruction is 'Tutti.'.

Grave.
Tutti.

A-men, A-men, Lob und Eh-re und Weisheit und Dank und Preis und Kraft

A-men, A-men, Lob und Eh-re und Weisheit und Dank und Preis und Kraft

A-men, A-men, Lob und Eh-re und Weisheit und Dank und Preis und Kraft

A-men, A-men, Lob und Eh-re und Weisheit und Dank und Preis und Kraft

A-men, A-men, Lob und Eh-re und Weisheit und Dank und Preis und Kraft

5

und Stär.ke sei un.serm, unserm Gott, sei unserm, unserm Gott,

und Stär.ke sei un.serm Gott, sei unserm, unserm Gott,

und Stär.ke sei un.serm, unserm Gott, sei unserm, unserm Gott,

und Stär.ke sei un.serm, unserm Gott, sei unserm, unserm Gott von E.wigkeit zu E.wigkeit, von

und Stär.ke sei un.serm, unserm Gott, sei unserm, unserm Gott,

Allegro vivace.
mf

Clarino I.

Viol. I.

Viola I.

Viola II.

A - - men, A - - - - - men, A - - - -

E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - - - - men,

men,

D. D. T. LVIII. LIX.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Clarino I, Viol. I, Viola I, Viola II, and two vocal parts. The vocal parts have lyrics: "A - - men, A - - - - - men, A - - - -" and "E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - - - - men,". The second system continues the vocal parts with the lyric "men," and includes piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano and alto range. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines. The bottom of the page is marked "D. D. T. LVIII. LIX."

von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - - men, A - men, A - -
 von E - wigkeit zu

mf

6 5 4 3

Viol. I.
 Viola I.
 Viola II.
 Canto I.

von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu
 - - - - - men, A - - - - - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu
 E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - - - - men, A - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von

7 9 6

Ewigkeit zu Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit, A - men, A - men, A - men, von Ewigkeit zu
 Ewigkeit zu Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit, A - men, A - men, A - men, von Ewigkeit zu
 Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - - men, A - men, A - - -
 von Ewigkeit zu Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit, A -
 von Ewigkeit zu Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit, A -

3 5 3 1 3

E - wigkeit, A - - - - - men, A - men, Amen, A - men, A - - - - - men, A -
 E - wigkeit, A - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A -
 - - - - - men, A - - - - - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, zu E - wigkeit, A -
 - men, A - men, A - men, A - - - - - men, A - men, Amen, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu
 - - - - - men, A - - - - - men, A - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu

7 8

men, A - - - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, Amen, A - -

- - - - - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, zu E - wigkeit, A - - - - men, Amen, A - -

- men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - - - -

E - wigkeit, Amen, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, von E - wigkeit zu E - wigkeit, Amen, A - -

E wigkeit, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

6 7 6 6 3 4 6

[illegible]